

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

МУЗИКАЛНА ПУБЛИЦИСТИКА

**Образователно-квалификационна степен: „Магистър“
Специалност: Медийно музикално редакторство, ПОМ, ИИК, Музикознание
Форма на обучение: редовно**

ИЗГОТВИЛ: проф. д-р Юлиан Куюмджиев

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината МУЗИКАЛНА ПУБЛИЦИСТИКА има следните цели:

1. Да запознае студентите със спецификата и с основните функции на музикалната публицистика.
2. Да въведе в особеностите на музикалнопублицистичните жанрове.
3. Да развие способностите на студентите за творческо мислене и за оформяне на публицистичен текст.
4. Да съдейства за изработване у студентите на критерии и практически умения за професионална оценка на музикалните факти и събития.

Курсът по дисциплината МУЗИКАЛНА ПУБЛИЦИСТИКА включва лекционен курс и семинарни занятия.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Оценката по дисциплината МУЗИКАЛНА ПУБЛИЦИСТИКА се формира от участието на студентите в упражненията и от писмените им работи, поставени като задача от преподавателя за всеки семестър.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Критерии за оценка по МУЗИКАЛНА ПУБЛИЦИСТИКА са: познаване спецификата и функциите на музикалната публицистика; особеностите на музикалнопублицистичните жанрове; способност за оформяне на публицистичен текст; формиране на практически умения за професионална оценка на музикалните събития; участие в упражненията.

Оценка **отличен**: студентът познава спецификата и функциите на музикалната публицистика; знае особеностите на музикалнопублицистичните жанрове; умее да оформя публицистичен текст; има изградени практически умения за професионална оценка на музикалните събития, участва активно в упражненията.

Оценка **много добър**: студентът в значителна степен познава спецификата и функциите на музикалната публицистика; знае особеностите на повечето музикалнопублицистичните жанрове; умее до голяма степен да оформя публицистичен текст; има изградени значителни практически умения за професионална оценка на музикалните събития; участва в упражненията.

Оценка **добър**: студентът донякъде се ориентира в спецификата и функциите на музикалната публицистика; познава до известна степен особеностите на музикалнопублицистичните жанрове; умее в известна степен да оформя публицистичен текст; няма изградени в достатъчна степен практически умения за професионална оценка на музикалните събития; участва рядко в упражненията.

Оценка **среден**: студентът слабо се ориентира в спецификата и функциите на музикалната публицистика; не познава повечето от музикалнопублицистичните жанрове; не умее в достатъчна степен да оформя публицистичен текст; няма изградени в задоволителна степен практически умения за професионална оценка на музикалните събития; не участва в упражненията.

Оценка **слаб**: студентът не се ориентира в спецификата и функциите на музикалната публицистика; не познава музикалнопублицистичните жанрове; не умее да оформя публицистичен текст; няма изградени практически умения за професионална оценка на музикалните събития; не участва в упражненията.