

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА И ДИРИЖИРАНЕ“**

## **УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

# **МЕТОДИ И ПСИХОТЕХНИКИ ЗА РАЗВИТИЕ НА МУЗИКАЛНИЯ СЛУХ**

**Образователно-квалификационна степен: „Магистър“**

**Към специалност: „Музикознание“**

**Профил: „Теоретично музикознание – солфеж“**

**Редовно обучение**

**ИЗГОТВИЛ: доц. д-р М. Богданова**

## **АНОТАЦИЯ**

Учебната дисциплина „МЕТОДИ И ПСИХОТЕХНИКИ ЗА РАЗВИТИЕ НА МУЗИКАЛНИЯ СЛУХ“ съчетава два важни аспекта от дидактиката на слуховото обучение: методи и приложния им аспект – психотехники за развитие на музикалния слух. Това интегрално съдържание предполага получаване на знания за историята, теорията и същността на отделните методи „пренесени“ в практиката. Тъй като обектът на обучение (музикален слух) е достатъчно абстрактен, то и пътят за въздействие върху него е сложен, свързан с психически феномени, които предполагат съответстваща психотехника.

Учебното съдържание е разпределено в лекции и упражнения. Структурирано е в осем теми, като началните три изясняват работните понятия и термините за тях. Следващите теми разглеждат хронологично появата, същността и теоретичните аспекти на отделните методи от древността до днес. Специално внимание е отделено за преглед на руската и българската школи и мястото им в развитието на солфежната методика. В упражненията се задълбочават практическите умения, които се прилагат в различните форми на работа и основните дейности в обучението.

## **ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ**

През курса на обучение по дисциплината МЕТОДИ И ПСИХОТЕХНИКИ ЗА РАЗВИТИЕ НА МУЗИКАЛНИЯ СЛУХ се провеждат две контролни проверки, включващи:

- самостоятелно разработване на тема/проект по избор от теоретичната програма на курса;
- подготвяне и провеждане на открит урок по солфеж с колегите от групата, представящ прийоми, форми на работа и психотехники на конкретен метод из конспект;
- писмен изпит - тест върху целия материал от лекционния курс.

В резултат от тези контролни проверки в края на II семестър се оформя крайната оценка по дисциплината.

## **КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

Оценката по дисциплината МЕТОДИ И ПСИХОТЕХНИКИ ЗА РАЗВИТИЕ НА МУЗИКАЛНИЯ СЛУХ се формира от оценките, получени от самостоятелно разработен писмен проект, от реализиран открит урок с колегите от групата и от писмен изпит върху целия материал от лекционния курс, включващ проверка на формираните теоретични знания.

Крайната оценка е средноаритметична, получена от оценките на посочените три елемента.

Първият елемент – индивидуалният проект се оценява според следните критерии: 1. избор и формулировка на тема; 2. конкретизиране на задачи; 3. подбор на подходящи методи за изпълнение; 4. подбор и качество на източниците, поставени в основата на реализирането на проекта; 5. качеството на презентиране на проекта. Всеки от посочените критерии носи между 0-20 точки.

Вторият елемент – открит урок по солфеж с колегите от групата, се оценява според следните критерии: 1. спазване на основните принципи, залегнали в избора от студента метод за развитие на музикалния слух; 2. подбор и употреба на форми на работа, свързани с темата на урока; 3. подбор на музикални примери, свързани с темата на урока; 4. разпределение на задачите във времето за провеждане на урока; 5. интонационна чистота и ритмична прецизност при пеене и свирене на пиано. Всеки от посочените критерии носи между 0-20 точки.

Третият елемент – писмен тест върху целия материал от лекционния курс, включващ проверка на формираните теоретични знания. Студентът отговаря на два типа въпроси – едни теоретични и други, описващи проблемни ситуации. Критериите за оценяване са свързани с

точността и пълнотата на отговорите от първи тип и с оригиналността и подбора на инструментариум за решаване на проблемните ситуации при въпросите от втори тип. Според степента на трудност всеки отговор се оценява с различен брой точки, а ако даден въпрос изисква няколко отговора, точките се разделят за всеки от тях.

Оценките по горепосочените три елемента се оформят по определена таблица за преобразуване на точките в оценки от шестобалната система.

<b>0 – 45</b>	<b>2.00</b>
<b>46 – 48</b>	<b>3.00</b>
<b>49 – 51</b>	<b>3.25</b>
<b>52 – 54</b>	<b>3.50</b>
<b>55 – 57</b>	<b>3.75</b>
<b>58 – 60</b>	<b>4.00</b>
<b>61 – 65</b>	<b>4.25</b>
<b>66 – 70</b>	<b>4.50</b>
<b>71 – 75</b>	<b>4.75</b>
<b>76 – 80</b>	<b>5.00</b>
<b>81 – 85</b>	<b>5.25</b>
<b>86 – 90</b>	<b>5.50</b>
<b>91 – 95</b>	<b>5.75</b>
<b>96 – 100</b>	<b>6.00</b>