

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО  
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА И ДИРИЖИРАНЕ“**

## **УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

## **ПОЛИФОНИЯ II И МЕТОДИКА НА ПОЛИФОНИЯТА**

**Образователно-квалификационна степен: „Магистър“.**

**Специалност: Дирижиране на народни състави, Композиция 1,5 г, Музикознание  
(профил Теоретично музикознание – солфеж)**

**Форма на обучение: Редовно**

**ИЗГОТВИЛ: гл. ас. д-р Г. Шамлиев**

**СЪГЛАСУВАЛ: доц. д-р Цв. Коловска**

### **АНОТАЦИЯ**

Изучаването на дисциплината ПОЛИФОНИЯ II И МЕТОДИКА НА ПОЛИФОНИЯТА  
цели:

1. Да задълбочи знанията на студента, получени в рамките на обучението по дисциплината Полифония;
2. Да развие у студента практически умения по отношение Свободния (Бахов) стил;

3. Да култивира у студента специални умения, които да му позволят да изпълнява функциите на преподавател по полифония в средни и висши училища;

4. Да съдейства за разширяването на общата музикална култура на обучавания чрез запознаване с особеностите на музикални стилове и школи, които традиционно остават слабо застъпени в музикално-изпълнителската практика.

5. Да култивира у студента способности за артистично самоусъвършенстване, да съдейства за формирането у студента на необходимото чувство за отговорността на човека на изкуството в неговата образоваща и възпитаваща мисия.

### **ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ**

Текущите контролни проверки се осъществяват чрез реализиране на различни контрапунктични задачи, разпределени регулярно през учебната година. Всяка работа на студентите се оценява и калкулира в крайната обща оценка по дисциплината.

### **КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

Финалният изпит по ПОЛИФОНИЯ II И МЕТОДИКА НА ПОЛИФОНИЯТА се провежда на два етапа, в рамките на който студентът:

1. Съчинява по зададено условие – тригласен ричеркар или дял от тригласна фуга
2. Практически изпит-урок върху определена полифонична форма.

Формирането на оценка се извършва въз основа на следните критерии:

Отличен /6/ - студентът умее да реализира без грешка поставените практически задачи – тригласен ричеркар или тригласна фуга (в относителен дял 100%). Борави свободно с терминологичния апарат; усвоил е задълбочено теоретичната част на музикалната дисциплина; усвоил е методическите подходи при поднасянето на учебното съдържание.

Много добър /5/ - студентът умее да реализира с малки неточности поставените практически задачи – тригласен ричеркар или тригласна фуга (в относителен дял 80%). Борави свободно с терминологичния апарат; усвоил е относително добре теоретичната част; констатира се леки пропуски в методическия подход.

Добър /4/ - студентът умее да реализира с доста неточности поставените практически задачи - (в относителен дял между 60-70%). Налице са пропуски в усвояването на терминологията и теоретичната част.

Среден /3/ - студентът реализира с много неточности поставените практически задачи (в относителен дял 50%). Налице са слабо познаване на терминологията; възпроизвеждане на фрагменти от теоретичната част без разбиране; нарушава основни принципи в методиката на преподаване.

Слаб /2/ - студентът не е в състояние да реализира поставените практически задачи. Липсва познаване на използваната терминология; не е запознат с теоретичната част на дисциплината; системно през учебната година е проявявал незаинтересованост.