

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА И ДИРИЖИРАНЕ“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

МУЗИКАЛНА АКУСТИКА

Образователно-квалификационна степен: „Магистър“

Редовно обучение

Към специалности: Музикознание (Теоретично музикознание – солфеж)

ИЗГОТВИЛ: д-р М. Караиванова

СЪГЛАСУВАЛ: доц. д-р Цв. Коловска

АНОТАЦИЯ

Дисциплината МУЗИКАЛНА АКУСТИКА предлага интегративно научно познание за музикалните явления като културен феномен. В лекционния курс се прилага моделен подход, който разкрива същността на основни постановки в музикалната теория и практика чрез постижения в различни научни области: физика; биология; психология; теория на музикалните елементи; инструментознание. Курсът има за цел задълбочено да представи акустичната същност на музикалните явления в категориите на съвременната информационна култура. Подготовката на студентите се води със система от задачи за моделиране, което прилага технологични подходи за обработка на информация. Очаква се студентите да придобият интегративни знания и умения в

областта на музиката, които да прилагат в конструктивни и конективистични подходи за обогатяване на професионалната си подготовка.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Семестриални проверки:

I. Писмена работа. Проверка на подготовката по математически и физични основи на музикалната акустика;

II. Писмена работа. Проверка на подготовката за моделиране на музикални системи.

Изпит: Изучаването на дисциплината музикална акустика завършва с изпит, по време на който студентът развива два поставени му въпроса от изучения материал и участва в събеседване по тези въпроси, както и по допълнителни въпроси от зададения конспект.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

В образователно-квалификационна степен „Магистър“ студентите задълбочават базова подготовка по музикална акустика. Като резултат от обучението се проверяват интегративни знания и умения в два аспекта на изучаваните музикални явления: природо-математически и културно-цивилизационен и свързаните с тях. Проверката се реализира с две семестриални писмени работи и положен изпит. Текущите оценки съставляват 50% от общата оценка. Критериите за оценка се определят съобразно показаната от студента степен на информираност: познаване природните процеси и тяхната интерпретация в областта на музиката; познаване на интегративни връзки, с които се обогатява културният контекст на музикалните явления; способност за осъзнат пренос на интегративни връзки при самостоятелно изучаване на процеси в музиката. В такъв план се определят различните степени в оценяването.

Оценка „Отличен“: Студентът прецизно моделира графичните образи, свързани с музикален тон. Вярно определя по графика качествата на тона, самостоятелно моделира графики на трептене при различни условия, наслагването им и тембрални изкривявания на основното трептене.

Студентът владее достатъчно познания в различни науки и осъзнато ги интерпретира с факти и термини в музиката. Владее пълния обем от установени интегративни връзки и ги обосновава пълноценно. Свързва ги в система, която прилага логично и последователно при моделиране на гами, ладове и тоналности. Познава като акустични системи музикалните инструменти и човешкия глас. Пренася получената интегративна подготовка за изследване на различни музикални проявления.

Оценка „Мн. Добър“: Студентът допуска непрецизност при моделиране на графичните образи в различните задачи. Владее в достатъчна степен и използва интегративни връзки, но не ги осъзнава като система. Репродуцира моделирането на музикални елементи в изучената последователност, аргументира го, но се затруднява да го прилага самостоятелно в нови условия. Владее с разбиране спецификата на изучените музикални акустични системи.

Оценка „Добър“: Студентът моделира графиките приблизително и допуска грешки при тълкуването им в контекста на музиката. Борави с малък обем интегративни връзки. Владее ги изолирано една от друга и се затруднява да прилага интегративен подход при изучаване на музикалните явления. Познава, без да може да обяснява, спецификата на голяма част от музикалните акустични системи.

Оценка „Среден“: Студентът моделира неточно графиките на трептения и непълно тълкува връзката им с музикален тон. Притежава частични знания и умения за моделиране на някои

музикални елементи. Не владее терминологията и не е в състояние да обосновава моделирането, което извършва. Има приблизителна представа за интегративните връзки на музикалните явления с други науки.

Оценка „Слаб“: Студентът не е в състояние да постигне цялостен графичен образ на основно трептене. Не познава понятия и процеси, които обясняват музикалните явления от акустична гледна точка. Не владее интегративни връзки, с които се реализира моделен подход при изучаване на музика. Има откъслечни и неточни представи за музикалните акустични системи.