

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА И ДИРИЖИРАНЕ“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ПИАНО I, II

Образователно-квалификационна степен: „Магистър“ – 3 семестъра

Специалност: Музикознание, профил Теоретично музикознание - солфеж

Форма на обучение: Редовно

ИЗГОТВИЛ: доц. д-р Н. Кузманова

АНОТАЦИЯ

Дисциплината „Пиано“ подготвя студентите от специалност „Музикознание“ с профил „Теоретично музикознание - солфеж“ за активна и самостоятелна практическа работа като включва овладяване на инструмента в широк контекст от музикално-теоретична проблематика и развива необходимите професионални компетенции в съответствие с бъдещата им дейност. Инструментът пиано винаги се е явявал една своеобразна „творческа лаборатория“, която съпътства усвояването на процеса на солфежиране и подпомага усвояването му. Благодарение на огромния си репертоарен ресурс, инструменталното обучение осигурява качествена предварителна подготовка на владееене на инструмента и спомага за обогатяване на общата култура на бъдещия музиколог съобразно личностния и когнитивен потенциал на обучавания. Съществено предимство на дисциплината е протичането на курса под формата на индивидуални упражнения, които предполагат ефективна организация на учебния процес, насочена към специфичните аспекти на избраната специалност.

В процеса на обучение студентите се запознават и научават да изпълняват голяма част от произведения, представящи различни стилове, техники, композиционни почерци, форми и фактури. Този обзор подпомага общата им култура и развива възможността за самостоятелни избори в бъдещата им работа. Също така доброто владение на инструмента пиано подпомага в голяма степен заниманията по хармония, аранжиране и т.н.

Обучението се планира от преподавателя, съобразно индивидуалните способности на студента и перспективата за неговото непосредствено развитие.

Творческо – изпълнителските опитности се усъвършенстват чрез стимулиране на участията в открити сцени, продукции и концертни изяви.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

I проверка

1. Текущ материал.
2. Две пиеси в различни стилове.

II проверка

1. Изпълнение на сонатен или вариационен цикъл.

III проверка

1. Изпълнение на съвременна творба от края на XX или началото XXI век.
2. Изпълнение на камерна творба или пиеса за 4 ръце.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Годишната оценка на студентите изучаващи дисциплината „Пиано” се формира на базата на контролните проверки в края на всеки семестър, като втората и третата са с изпитен характер и се провеждат пред преподаватели от катедра „Пиано и акордеон”.

Основна роля при критериите за оценяване изиграе базовата подготовка на всеки един студент и степента на развитието му, показана в процеса на обучение.

В най-общ план скалата за оценяване се придържа към следните критерии:

- Отличен (6.00) – отлично владение на изпитния материал, зададен от преподавателя и убедително артистично присъствие.
- Мн. добър (5.00) – стабилно, отговарящо на изискванията на програмата изпълнение, но с известни неточности в техническа или стилова посока.
- Добър (4.00) – недостатъчно добре овладян материал, техническа несигурност, недоизяснена концепция.
- Среден (3.00) – наличие на груби грешки, накъсаност на изпълнението и явна липса на разбиране по отношение на изпълняваните произведения.

- Слаб (2.00) – невъзможност да бъдат изпълнени и минимални изисквания, свързани с дисциплината Пиано, които да бележат какъвто и да било напредък в обучението.