

АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА И ДИРИЖИРАНЕ“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

МУЗИКАЛЕН АНАЛИЗ II И МЕТОДИКА НА МУЗИКАЛНИЯ АНАЛИЗ

Образователно-квалификационна степен: „Магистър“
Специалност: Музикознание (Теоретично музикознание – солфеж)
Форма на обучение: Редовна – 1,5 г.

ИЗГОТВИЛ: доц. д-р. С. Карагенов

АНОТАЦИЯ

Заглавието *Музикален анализ II и методика на музикалния анализ* интегрира две отделни дисциплини.

Първата – *Музикален анализ* – предлага по-нататъшно разширяване на познанията върху формообразуването. Освен обичайното съдържание, установено в традиционната музикално-педагогическа практика се визират основните направления, по които протича композиционно-технологичната еволюция в музиката на XX век.

Втората – *Методика на обучението по музикален анализ* – осъществява обучение, а след това непосредствено коментиране и обобщаване на изложените теоретични и дидактични принципи на това обучение чрез неговата методика. Изучаването на методика представлява своеобразна “теория на практиката”. Самата практика, т. е. обучението по музикален анализ, се разглежда като теория, която запознава с определени исторически, теоретични и стилкови концепции и граматически закономерности на музикалния език на

многогласието. Същевременно обосновава и практически дейности, форми и начини за работа.

Учебният материал се поднася чрез теоретични лекции с подходящи демонстрации за разкриване на същността на изучаваните музикални структури.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Оценяването се извършва чрез контролни проверки въз основа на учебния материал по:

- 1.Музикален анализ – две контролни проверки в I(IX) семестър;
- 2.Методика – една контролна проверка във II(X) семестър.

Оценката се формира от теоретични и практически знания и умения върху учебния материал.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката се формира от теоретични знания върху учебния материал от двата раздела – Музикален анализ и Методика. Формирането на оценка се осъществява както следва:

Отличен – стабилни познания относно развитието, изявите, формите и закономерностите на музикалното формообразуване, свободно боравене със специализираната терминология, адекватно приложение на знанията при планирането на урок.

Много добър - стабилни познания относно развитието, изявите, формите и закономерностите на музикалното формообразуване, осведомено боравене със специализираната терминология, грамотно, но ограничено приложение на знанията при планирането на урок.

Добър – стабилни, но непълни познания относно развитието, изявите, формите и закономерностите на музикалното формообразуване, затруднено боравене със специализираната терминология, хаотично приложение на знанията и сериозни затруднения при самостоятелното им прилагане в планирането на урока.

Среден – значителни пропуски в познанията относно развитието, изявите, формите и закономерностите на формообразуването, силно затруднено боравене със специализираната терминология, проблематично приложение на знанията и неспособност за самостоятелното им прилагане в планирането на урока.

Слаб - незадоволителни познания относно развитието, изявите, формите и закономерностите на музикалното формообразуване, непознаване на специализираната терминология, неспособност за самостоятелно планиране на урок по Музикален анализ.