



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА И ДИРИЖИРАНЕ“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

СИМФОНИЧНА ОРКЕСТРАЦИЯ II и МЕТОДИКА НА ОРКЕСТРАЦИЯТА

Образователно-квалификационна степен: „Магистър“

Специалност: Музикознание (профил Теоретично музикознание – солфеж)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: проф. д-р Ангел Ангелов

АКТУАЛИЗИРАЛ: гл. ас. д-р Георги Шамлиев

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината СИМФОНИЧНА ОРКЕСТРАЦИЯ II и МЕТОДИКА цели:

1. Чрез запознаване с проблемите при научното усвояване на света да се съдейства за култивирането у студентите на критическо отношение теорията на музиката.
2. Да съдейства за развитието у обучавания на широка общонаучна култура, която да му позволява успешно да реализира преливания на идеи и решения от една научна област в друга.
3. Да спомогне за развитието у студента на стабилни теоретични и практически познания в оркестровото изкуство и наука.
4. Да култивира у студента способности за интелектуално и евристично самоусъвършенстване, съобразено с конкретните оркестрово-стилистични особености на съответната епоха и композитор.
5. Да създаде необходимите професионални познания за изготвяне на партитура за симфоничен оркестър.

Преподаването на дисциплината СИМФОНИЧНА ОРКЕСТРАЦИЯ е ориентирано към поднасяне на материала в лекционна форма, последвано от съответни семинарни занятия.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Оценката по СИМФОНИЧНА ОРКЕСТРАЦИЯ се формира на базата на четири контролни проверки, в рамките на които студентът развива въпроси от изучавания материал, участва в събеседване, прави анализ на партитура и оркестрира клавирен откъс.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Формирането на оценка се извършва въз основа на следните критерии:

Отличен /6/ - студентът успява да диференцира елементите от музикалната фактура – хармония, мелодия, бас, педални тонове, вътрешни гласове и пр; осъществява логичното им разпределение по партии и оркестрови групи, взимайки предвид теситурните, динамическите, техническите и регистровите особености на инструментите; при необходимост извършва изравняване броя на гласовете с правилна хармонична връзка между акордите; разчита успешно заложените похвати в клавирната творба – като диалог, различна плътност на звука, удвояване на елементи и умее да ги приложи, а при необходимост и да подсили с различни оркестрови изразни средства.

Много добър /5/ - студентът добре се ориентира в основните фактурни елементи от клавирната творба; съумява логично да ги разпредели между инструменти и оркестрови групи, като всеки от тях изпълнява самостоятелна функция. Допуска леки неточности по отношение на възможностите на инструментите в динамически, технически, регистров план и др.

Добър /4/ - студентът се ориентира правилно в елементите от музикалната фактура и сравнително логично ги разпределя по партии и групи; допуска неточности по отношение на правилна хармония, регистрови възможности и диапазон на инструментите; поставяне на неправилни арматурни знаци при транспониращите инструменти и др.

Среден /3/ - студентът пропуска елементи от музикалната фактура, открива се идея за диференциране в оркестъра на мелодия и хармония; допуска сериозни неточности в оформянето на партитурата, изписването на арматурните знаци, възможностите на инструментите и тяхното смесване.

Слаб /2/ - студентът не познава спецификата на оркестровото мислене; налице е буквално преписване от клавирния откъс, не се ориентира във фактурните елементи и допуска на едни и същи инструменти да поверява различни функции; липсват познания по дисциплината и системно през семестъра е проявявал незаинтересованост.