

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА И ДИРИЖИРАНЕ“

УЧЕБНА ПРОГРАМА
по дисциплината
СВИРЕНЕ НА ПАРТИТУРИ

Образователно-квалификационна степен: „Магистър“
Специалност „Музикознание“ (Теоретично музикознание – солфеж) 1,5 г
Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: проф. д-р В. Гелева

АНОТАЦИЯ

Дисциплината СВИРЕНЕ НА ПАРТИТУРИ развива у студентите качества необходими за бъдещата им работа като музикални педагози и ръководители на хорови състави.

Обучението се осъществява под формата на практически занятия, провеждани на групи по трима студента, един час седмично.

Репертоарът, върху който се извършва обучението обхваща произведения от всички стилове и епохи като особено място е отделено на българското музикално творчество.

СВИРЕНЕТО НА ПАРТИТУРИ е в пряка връзка с дисциплините дирижиране на хор от клавиър, курсов хор и оркестрово дирижиране.

За всеки семестър са предвидени по две контролни проверки, които включват:

- свирене на предварително зададени партитури
- четене от пръв поглед
- транспониране
- теоретични знания за отделни жанрове и форми.

Забележка: Като се спазват основните изисквания, предложената програма може да бъде обогатявана и адаптирана в зависимост от индивидуалните възможности на студентите.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Оценяването става с контролна проверка.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНКА

За „Отличен”. Точен и детайлен поглед над изпълняваната партитура в нейната техническа и художествена пълнота. Безупречно владение на текста и клавиричното му съответствие. Динамическа яркост, достоверност на темпото и шриховете, педализация.

За „Много добър”. Добре овладян материал, задоволително познаване на зададения материал, изпълнен с известна техническа и художествена неубедителност.

За „Добър”. Пропуски в овладяването на изучавания материал. Технически грешки, неясен музикален текст, грешна пръстовка, некоректни шрихи, динамика, темпа, липса на художествен израз поради неспособност да се изпълни гладко и свързано съответното произведение.

За „Среден”. Липса на яснота по отношение на материала. Невъзможност за цялостно адекватно клавирично изпълнение на партитурата, вследствие неподготвеност и неяснота по основните параметри на произведението.

За „Слаб”. Непознаване на зададената партитура и липса на подготовка. Невъзможност да се изсвири свързано дори част от нотния текст. Несериозно отношение към дисциплината и нулеви резултати от обучението.