

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА И ДИРИЖИРАНЕ“**

## **УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

### **ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ НА ХАРМОНИЧНИЯ КЛАВИРЕН АКОМПАНИМЕНТ**

**Образователно-квалификационна степен: „Магистър“  
Специалност: „Музикознание“ – Теоретично музикознание, Солфеж  
Форма на обучение: Редовна – 1,5 г.**

**ИЗГОТВИЛ: доц. д-р С. Карагенов**

#### **АНОТАЦИЯ**

Дисциплината ТЕХНОЛОГИЯ НА ХАРМОНИЧНИЯ КЛАВИРЕН АКОМПАНИМЕНТ съчетава историко-теоретически и практически проблеми на съпровода.

Изясняват се понятието и техниките, с които се назовава в музикознанието. Разглежда се зараждането на идеята за акомпанимент, въплъщението ѝ в определени жанрове в различни музикално-исторически епохи.

Основен акцент се поставя върху появата и същността на генералбаса като прототип на хармоничния клавирен съпровод.

развитието на съпровода се проследява най-вече в песенните жанрове на Класицизма и Романтизма.

Проблемът за клавирния съпровод се разглежда във връзка с музикалните жанрове, спецификата на клавирната фактура (видове фигурации) и естеството на хармоничния език.

През време на обучението се демонстрират образци на клавирен съпровод в жанра на училищната и детска песен.

## ФОРМИРАНЕ НА ОЦЕНКА

Оценяването по ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ НА ХАРМОНИЧНИЯ КЛАВИРЕН АКОМПАНИМЕНТ се провежда на един етап, в рамките на който студентът изготвя клавирен акомпанимент към зададена предварително мелодия на детска или училищна песен. Формирането на оценка се осъществява според утвърдени критерии, както следва:

### КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

**Отличен** – представен е клавирен акомпанимент към детска или училищна песен, изготвен от студента съобразно предварително предявени изисквания за фактурна реализация, съответствие с ладотоналните закономерности на мажоро-минорната тоналност и адекватност към особеностите на реализация в училище. Акомпаниментът притежава и художествени качества.

**Много добър** - представен е клавирен акомпанимент към детска или училищна песен, изготвен от студента съобразно предварително предявени изисквания за фактурна реализация, съответствие с ладотоналните закономерности на мажоро-минорната тоналност и частична адекватност към особеностите на реализация в училище. Акомпаниментът може да притежава и художествени качества.

**Добър** – представен е клавирен акомпанимент към детска или училищна песен, изготвен от студента във вид, не напълно съобразен с предварително предявени изисквания за фактурна реализация, ладотоналните закономерности на мажоро-минорната тоналност и особеностите на реализация в училище. . Акомпаниментът не притежава художествени качества.

**Среден** – представен е клавирен акомпанимент към детска или училищна песен, изготвен от студента формално, с видими несъответствия спрямо предварително предявените изисквания за фактурна реализация, но в съответствие с ладотоналните закономерности на мажоро-минорната тоналност. Акомпаниментът е схематичен и не притежава художествени качества.

**Слаб** – отсъства изготвен акомпанимент, с което не е изпълнено изискването, формиращо положително оценяване по дисциплината или представеният акомпанимент на отговаря на предварително заявените критерии за отношение относно фактурна реализация, ладотонални закономерности, дори и да притежава възможности за реализация в клас