

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА И ДИРИЖИРАНЕ“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

СПЕЦИАЛИЗИРАНА КОМПЮТЪРНА ПОДГОТОВКА

Образователно-квалификационна степен: магистър 1.5

Специалност: Музикознание (Теоретично музикознание – солфедж)

Форма на обучение: редовно обучение

ИЗГОТВИЛ: гл. ас. д-р Жан Пехливанов

СЪГЛАСУВАЛ: доц. д-р Цветанка Коловска

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината „Специализирана компютърна подготовка“ цели:

1. Да съдейства за въвеждане на студента в света на новите технологии.
2. Чрез запознаване с нова терминология: нови термини и понятия касаещи “електронния свят”, новия инструментариум, чрез усвояване на необходимия минимум от базисни знания, да съдейства за развитието у обучавания на стабилни научни критерии, придобиване на образователна научна култура.
3. Да култивира у студента способността за интелектуално самоусъвършенстване.

Изучаването на дисциплината се вписва в дисциплините, които спомагат за творческото израстване на студентите. Тя изключително развива всеотдавателната им музикална култура, допълва уменията им на бъдещи музикални изпълнители и педагози, предлага допълнителни познания на тези, които желаят да работят и в сферата на популярните жанрове.

Обучението по дисциплината обхваща овладяването на техническите характеристики и възможности на компютъра. Въвежда студентите в областта на новите дигитални звукови технологии, както и създаването на умения за изготвяне на аранжмент с помощта на цифрова аудио работна станция (DAW).

Компютърните технологии навлизат убедително в учебния процес и в художествено-творческата дейност при обучението на студентите – бъдещи музикални педагози и изпълнители.

Използването на съвременни електронни музикални системи е сравнително нова дейност в дигиталния свят. Методическите разработки, свързани с обучението на студентите и приложението на компютърните технологии в практиката им, са все още утвърждаващи се и точно експериментални дейности както в България, така и в чужбина.

Преподаването на дисциплината е ориентирано към поднасяне на материала в лекционна форма, последвано от съответни семинарни занятия.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Оценяването се базира на показани знания и резултати върху определен материал от изучаваното учебно съдържание. Предвидено е провеждане на две основни контролни проверки разпределени равномерно във времето на курса на изучаваната дисциплина.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Под внимание се взимат участията на студента по време на упражнения, старание, прилежност, присъствия, работа в екип. Формирането на крайната оценката на студентите е съобразено с общоприетата в АМГИИ стратегия на текущо профилирано оценяване. В рамките на контролната проверка студентът развива поставен му въпрос от изучавания материал и участва в събеседване по дадения от него отговор. Показва практически умения при работа с изучавания музикален софтуер.

Критериите за оценяване са насочени към постиженията и очакваните резултати по отношение на познаване, владене и творческо приложение на усвоените знания от учебната дисциплина.

Оценка „Отличен 6“ се поставя когато студентът демонстрира отлично познаване технологията и безпроблемно опериране с възможностите на софтуера за обработка на музикални файлове и звукозапис. Овладени са основни знания по лекционния курс. Умее да изразява и аргументира лично мнение, въз основа на достатъчно натрупани знания от изучавания материал. Проявява творческа самостоятелност и креативност както в процеса на обучение, така и при подготовката и реализирането на авторски творчески проекти. Оценка „Много добър 5“ се поставя когато студентът демонстрира добро познаване и сравнително добро опериране с технологията на софтуера за обработка на звук и звукозапис. Самостоятелен и креативен е при реализиране на авторски проекти.

Оценка „Добър 4“ се поставя когато студентът има значителни пропуски по отношение владението на технологията на софтуера за обработка и запис на музикален файл. Не участва активно в общи музикални проекти. При представяне на самостоятелна проектна работа се констатират пропуски и не са спазени определените срокове. Забелязва се липса на самостоятелност и креативност при реализиране на авторски продукт.

Оценка „Среден 3“ се поставя когато студентът не познава технологията на музикалния софтуер и допуска големи грешки при опериране с него. Липсва разбиране на изучавания

материал. Не е самостоятелен и слабо продуцира креативни идеи при реализиране на авторски продукт.

Оценка „Слаб 2“ се поставя когато студентът не познава и не владее възможностите на софтуера за обработка на музикални файлове. Не показва налични знания и умения. Пасивен при зададени казуси, изказва неверни и немотивирани лични становища. Няма на лице реализиран творчески продукт.